

## 播磨の古代寺院と造寺・知識集団 45

## 西摂の古代寺院 2 — 伊丹廃寺 —

寺 岡 洋

## 伊丹台地

猪名寺廃寺に続き、今回も自転車で行ける近所の古代寺院です。

伊丹廃寺は、猪名寺廃寺のおおよそ4km弱北に位置する（右図）。西宮から国道171号

線を東進し武庫川を渡ると左手（北側）に朱塗りの山門が見える。行基（ぎょうき）ゆかりの昆陽寺（こやでら）で、さらに進むと右手に伊丹市役所、東隣に伊丹市立博物館がありぜひ寄りたい。市立博物館は県立博物館もない時代に伊丹廃寺の発掘を契機に建てられたそうである。

市役所の北方には渡り鳥の飛来地としても知られる昆陽池公園が広がる。昆陽池は、行基・知識集団により、731（天平3）年に造成された「昆陽上池」と推定され、あわせて「昆陽施院（池院）」も作られている。西方にはさらに広大な「昆陽下池」もかつて存在した。

昆陽池は今も広いが、地図で見ると戦後に半分弱埋立られている。これらの池は河内の狹山池（さやまいけ）にみられるように、行基の時代の後、拡張されている。

昆陽池の東には広い瑞ヶ池（すがいけ）があり、その東が国史跡・伊丹廃寺。史跡公園に整備され、金堂・塔基壇が復元されている。向かい（北側）は陸上自衛隊伊丹駐屯地で、伊丹廃寺の寺域と重なる。周辺には伊丹廃寺と並行する時期の集落も存在する（縁ヶ丘遺跡）。

伊丹段丘は東を猪名川、西を武庫川に区切られ、台地中央部を昆陽池陥没帯が斜行する。その窪地に昆陽池・瑞ヶ池など多くの池が造られ、古代山陽道、西国街道が通過した。博物館・市役所敷地もかつては池だった。伊丹廃寺は台地の東縁に、猪名寺廃寺は台地東縁の末端部に立地する。

## 伊丹廃寺の調査

伊丹廃寺の調査は1958年の冬休み、金堂跡から始まり、1966年の金堂跡西辺の瓦窯跡調査まで、9年にわたり続けられた。当時の学術調査の主力は学生だった。調査を指導した高井悌三郎氏を始め、京大生、高校生の文字通り手自弁持参で行われ、地域の意のある人が応援している。発掘事務所は近所の方が自宅を提供し、調査地の地主さん、自衛隊も敷地内調査を援助した。ながら、発



掘調査のための「知識」集団とでもいう趣である。

「西側掘立遺構」の調査では、高井先生と学生の二人で掘った由。善正寺廃寺（羽曳野市）の調査を藤澤一夫氏が一人でされたことを思い起こされる。報告書などを読むと、「伊丹廃寺 発掘物語」という感がある。

## 伽藍配置

東に金堂、西に塔、回廊の北に講堂を配し、猪名寺廃寺と同じく法隆寺式伽藍配置だが、なぜか講堂が東に偏っている。



金堂北面 瓦積基壇と階段

門址、僧堂と推定される掘立柱建物が2ヶ所、寺域を囲む築地の一部などが確認された。

築地は東西138m、南北推定130m弱。回廊は東西約84m、南北52m内外と広い寺域をもつ。講堂が中軸線から東による例は、伯耆の斎尾（さいのお）廃寺（特別史跡 鳥取県琴浦町）にみられる。斎尾廃寺では東播磨ブランドの蓮華文帯鷲尾（しひ）が出土している。

僧坊を2ヶ所も備えていたとすれば、常住する僧もそれなりにいたことが推測され、西摂における主要な寺院であったと考えられる。『出雲國風土記』、『日本靈異記』などを読むと、僧のいない寺もあり、いても少ない。

## 金堂跡

藪になっており、一画を伐採して畑にされていた方が畑を耕しているとき、大きな水煙（すいえん）の残欠（高さ115cm）を収集された。さらに、竹の根切りのため深く掘ったところ瓦が並んでいた。



金堂跡北面の博の崩落

ところ瓦が並んでいた。東アジアで唯一といわれる伊丹廃寺様式（？）の瓦積基壇の出現である。

基壇の規模は、東西約20m、南北約16m。階段が南面に2ヶ所、北面に1ヶ所ある。基壇の高さは0.80m内外。基壇に礎石は残っておらず、礎石の抜き取り跡のみ。金堂南面に階段を2基並置する例は稀有で、若狭国分寺（小浜市）に類例がある。若狭国分寺は破格というか、塔の南西に古墳が残されており、本尊は古墳と向き合う？ 瓦葺ではなかったようだし。

## 塔跡

基壇の規模は方12.70m。基壇は、「そのくずれが大きく、現高0.20m前後が最高」だった。塔心礎は失われていた。基壇西面 →



## 塔基壇の版築（はんちく）技法 一敷葉工法—

金堂や塔など重い建築物を支える版築の状況について、塔基壇の断面調査をされた橋本久氏の文を引用します〔伊丹市立博物館2013〕。ちなみに、薬師寺西塔の総重量は483トンにもなる。相輪は3トン〔小川2010〕。

「渾身の力を込めて、わずかに叩き割れた粘土剥片の間から、まだ鮮やかに緑色を保った葉を検出し、非常に優れた版築技術に驚嘆させられていた。……粘質土を叩き締めては樹木の葉を敷いてさらに粘質土を置き、叩き締めるという作業を繰り返したようである。」

この基壇の造り方は「敷葉工法」とも呼ばれるもので、狭山池の堤や大宰府の水城（みずき）でもみられる。もし、昆陽池（『行基年譜』の昆陽上池推定地）を発掘し、敷葉工法が確認されれば行基の閑与が明白になるが。

## 遺物—瓦—

発掘調査で一番たくさん出土するのは瓦であり、軒丸瓦の文様などから他の寺院とのつながり（ネットワーク）や、寺の創建年代が推測される。

伊丹廃寺で出土している古代の瓦は、軒丸瓦3種、軒平瓦5種、丸・平瓦、それに道具瓦とよばれる熨斗瓦、面戸瓦などがある。 軒丸瓦 I →

### 創建時に使用された軒丸瓦

Iは、細弁16弁蓮華文（菊花様単弁花文）で、「大和西安寺・小山廃寺・檜隈寺などに源流があり」、「伊丹廃寺例にもっとも近い例は、……大和西安寺・片岡王寺（王寺町）・尼寺廃寺（香芝市）に類例がある」〔大脇2015〕。

伊丹廃寺の建立を主導した氏族・氏族集団と大和の北葛城地域の関りについては、威奈（猪名）真人が猪名川流域から北葛城に本拠を移しており、ネットワークが存在したであろう。西安寺は百濟系の大原史（ふひと）、檜隈寺（ひのくまでら）は東漢（やまとのかや）氏が主導した寺とされる。檜隈寺の講堂基壇は瓦積基壇である。

## 遺物—瓦以外—

### ・相輪（そうりん）を構成する銅製品など

水煙（すいえん）・九輪（くりん）・風鐸（ふうたく）

九輪の部材である覆輪（ふくりん）の内側には鍍金跡が残り、相輪全体が金色に輝いていたであろう。本来、塔は相輪部がメインで、相輪を支える心柱（しんばしら）が建物とは関係なく独立して立ち、建物は付録になる。

### ・壇仏（せんぶつ） 型を使用し作られた仏像

如来と菩薩をかたどったものが4点出土し、2点は表面に金箔が残る。金箔を張り付けた壁体の断片も出土しており、金堂内部は黄金色であった可能性が高い。

### ・日常容器からみる伊丹廃寺

白鳳時代から奈良時代前期が伊丹廃寺の最盛期で、以後、平安時代にかけて次第に衰微していった。

### 瓦積基壇

伊丹廃寺は金堂・塔基壇の化粧が瓦積で、かつその瓦積のやり方が異なる。



基壇は風雨による崩壊を防ぐためや装飾のため、主として石で化粧をする。瓦や壇を使う場合もあり、渡来系とみなされている寺院に比較的多いようであるが、石より作業が簡単なせいいか時代が下ると国分寺や官寺でも類例が増える。

上図は金堂基壇で、地面に接する最下段には地覆（じふく）石と呼ばれる石の代わりに壇を敷き、その上に玉石と半裁した平瓦を交互に積んでいる。最上段には葛石（かつらいし）の代わりにやはり壇を置く（前頁に葛石の壇が落ちた図版）。

塔の基壇は、やはり最下段には壇を敷き、その上に半裁した平瓦を重ねる。葛石はなかったようだ。図版では瓦積が崩れてなくなっている。



塔跡 北西隅基壇積

伊丹廃寺の金堂瓦積基壇は、日本、古代朝鮮にも類例がなく、独自のアイデアである。壇も使用しており、このような斬新な基壇を採用した人物・集団は少なくとも旧守的な発想をもたなかつたのであろう。基壇に壇を使う例は、芦屋漢人（あやひと）が主導したとされる芦屋廃寺（芦屋市）で類例がある。百濟系・田辺史（たなべし）が主導したとされる田辺廃寺（柏原市）の東塔は壇積基壇である。

## 創建氏族・造寺集団 一人名録—

古代寺院を創建した人物・氏族集団については、飛鳥寺や山田寺のように、まれに明らかになる場合があるが、現法隆寺（西院伽藍）や四天王寺でも推測の域である。

河辺郡（猪名川流域）で文献に名を残す氏族名のリスト（すべてではない）を引用する〔尼崎市2007〕。

表 河辺郡のあもな氏族

氏族名	おもな史料	備考
為奈真人	記・紀・日本三代実録	宣化天皇の子孫
川原公	記・紀・日本三代実録	為奈真人の同族
椎田君	記・紀	為奈真人の同族
凡河内直	猪名所地図	河辺郡司
高橋朝臣	日本三代実録	もとは膳臣
秦	東大寺三編牒	
物部	長岡京木簡	
若湯坐連	日本三代実録	物部氏の同族
楊津造	続日本紀	それぞれ河辺郡内の地名（楊津郷・久々知・為奈・坂合郷）に
楊津連	続日本紀	
久々智	新撰姓氏録	
為奈部首	新撰姓氏録	
坂合部	新撰姓氏録	

